

## Editorial

Una de las tareas fundamentales de la CANIEM es fomentar el espíritu gremial e incentivar la participación de los socios en todas las tareas de la institución. Es un hecho que un gremio unido y sólido puede afrontar con mayor fuerza las problemáticas que se presentan. Sobre todo en una industria vulnerable, que compite en condiciones adversas tanto económicas como de regulación gubernamental en varios rubros. Por eso es importante que los editores

se incorporen a las diversas tareas de la CANIEM. El actual Consejo Directivo está invitando a los afiliados a sumarse a las diversas comisiones y subcomisiones. El trabajo colectivo de los editores redunda en propuestas consensadas que dan fuerza y pluralidad al resultado. Además, la suma de opiniones y experiencias de los asesores que se integran a las comisiones enriquecen el debate en torno a los temas fundamentales de la industria editorial.

Boletín Semanal

No. 698

18 de mayo, 2015

## Contenido

El jurado declara desierto el IV Concurso de Vitrinas 2015	2
El Concurso de Vitrinas es un aliciente para las librerías	3
La Ciudad de México, invitada de honor en LéaLA 2015	4
El CONACULTA participó con 400 títulos y más de 3 mil volúmenes en la Feria del Libro en Español de Los Ángeles	4
Concluyó la Ciudad de México su participación en la 41 edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires	5
La calidad de la educación primaria de México, entre las peores del mundo	6
Presentan SEP e INEE los resultados que obtuvo México en el Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje 2013 (TALIS) de la OCDE	7
Investiga PGR desfalco en CONACULTA	8
Los libros del Vaticano tendrán formato en imagen y no e-book	9
Barbastro volverá a ser sede del Congreso del Libro Electrónico en noviembre	9
Los libros en papel resurgen de las cenizas y se imponen a los textos electrónicos	10
Palabra de editor	11

## El Consejo Directivo de la CANIEM invita a los afiliados a participar en las diferentes comisiones

La colaboración de los socios es fundamental para la institución

El Consejo Directivo de la CANIEM invita a los afiliados a que se integren a las diversas comisiones que operan en la institución. Las comisiones y subcomisiones funcionan de manera permanente durante cada ejercicio social y permiten que las funciones de la Cámara se realicen en todas las vertientes del quehacer de la industria y sus agremiados.

De conformidad con los estatutos de la CANIEM, cada comisión tiene un coordinador, integrante del Consejo Directivo, por lo que quienes se integren a las comisiones lo hacen en carácter de asesores.

El trabajo en conjunto permite que cada una de las comisiones desarrolle sus actividades con el consenso de los integrantes. Las opiniones y experiencia de los editores en las comisiones son vitales para afrontar las problemáticas de la industria editorial.

Las comisiones a las que se pueden integrar son:

1. Comisión de Administración, Finanzas y Captación de Afiliados
2. Comisión de Estatutos
3. Comisión de Cultura
  - 3.1. Subcomisión de Ley de Fomento para la Lectura y el Libro
  - 3.2.- Subcomisión de Derechos de Autor
  - 3.3.- Subcomisión de Enlace con Autoridades Culturales (CONACULTA, CULTURA D.F, INBA, INAH, Estados, turismo y otras actividades).
4. Comisión de Premios y Reconocimientos
5. Comisión de Difusión y Relaciones Públicas (boletín, página Web, Redes sociales, imagen de la CANIEM, compilación de noticias sobre el sector, contacto con medios de comunicación).
6. Comisión de Estadística



Integrantes del Consejo Directivo 2015. Foto: CANIEM

7. Comisión de Ferias y Exposiciones
8. Comisión de Capacitación
9. Comisión de Prácticas Comerciales y Desarrollo de Puntos de Venta
10. Comisión de Nuevas Tecnologías y Portales Electrónicos (Digitalización, SINLI).
11. Comisión de Relaciones Nacionales e Internacionales: organismos UNESCO, IPA, GIE, IFFRO, CEDRO, CERALC, etc., embajadas, agregadurías culturales, CANAGRAF, Cámara de Ceulosa y Papel, ANIDIGRAF, CONCAMIN, CeMPro, AMEI, etc. conferencias, eventos, entre otros
- 11.1.- Subcomisión de Cabildeo y Enlace Legislativo

Con el objetivo de que participen desde el inicio en las reuniones de las comisiones y subcomisiones, les rogamos su respuesta a más tardar el día 25 de mayo.

Para mayores informes comunicarse a la dirección general de la CANIEM: 5688 2011 ext. 724. direcciongeneral@caniem.com

## El jurado declara desierto el IV Concurso de Vitrinas 2015

Se recibieron 32 propuestas de toda la República

El IV Concurso de Vitrinas fue declarado desierto. El pasado 13 de mayo, los integrantes del jurado, consideraron que los trabajos no reúnen las características solicitadas en las bases de participación.

En el dictamen del jurado se aclara que “no se premian los espacios sino la propuesta de exhibición del libro ya sea en vitrina o mesa, con el objetivo primordial de buscar la promoción de la lectura desde el escaparate, creatividad y accesibilidad. El concurso no está dirigido para premiar el diseño de una librería, sino al personal que trabaja en ella y desarrolla sus proyectos de exhibición como un canal para estimular la lectura, en este caso invitar a los jóvenes”.

Sin embargo, el jurado reconoce el esfuerzo realizado y otorgó tres menciones merecedoras de un paquete de libros a las librerías: Trillas, sucursal Veracruz; La Española de la ciudad de San Luis Potosí, y a la Librería Octavio Paz del Fondo de Cultura Económica de la Ciudad de México.



Librería Trillas, sucursal Veracruz



Librería FCE Octavio Paz



Librería La Española, San Luis Potosí

# El Concurso de Vitrinas es un aliciente para las librerías

Aumenta el número de participantes del interior del país

El Concurso de Vitrinas que llega a su cuarta edición, es un aliciente para las librerías ya que promueve la creatividad de quienes trabajan directamente en los establecimientos. Además, el resultado de la labor de los libreros tiene como finalidad promover la lectura y el desarrollo de la librería.

El premio económico que lleva el Concurso, sirve para que las librerías inviertan en su desarrollo. Ante la cada vez mayor desaparición de establecimientos a lo largo del país, este tipo de mecanismos de apoyo, revaloran el trabajo de los libreros y sus dependientes.

En la primera edición del Concurso de Vitrinas se tuvo una participación de siete librerías, todas del Distrito Federal. En 2011 se declaró desierto el premio y en 2012 no se llevó a cabo.

En 2013 se retomó el Concurso de Vitrinas y en esta ocasión se observó una participación de 18 librerías provenientes de 13 estados de la República. La tercera edición de este certamen se llevó a cabo en 2014, año en el que participaron 43 librerías (más del doble que la edición anterior) y 20 estados distintos.

En 2015, el Concurso de Vitrinas tuvo una participación de 32 librerías provenientes de 16 estados distintos.

En esta ocasión, la tendencia en la participación se ubicó en los estados del interior de la República, de 32 puntos de venta sólo 6 pertenecían al Distrito Federal.

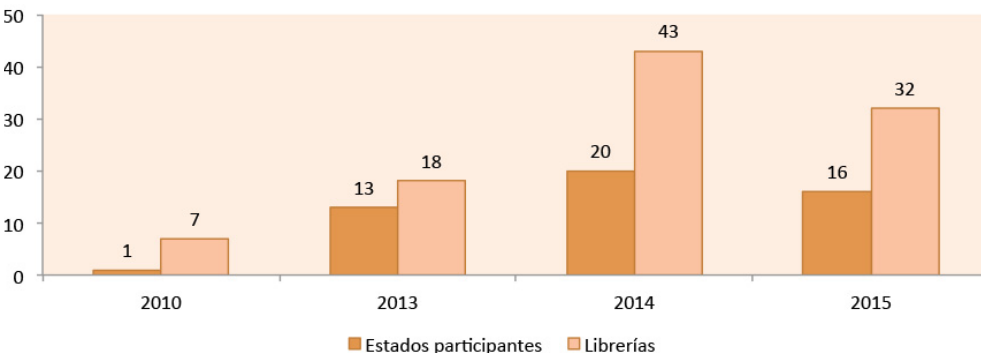
El siguiente mapa muestra el comportamiento de los estados del país que han participado en el concurso. Se nota cómo el interés de los establecimientos del interior del país, va en crecimiento.

Para la siguiente edición del Concurso de Vitrinas, se espera una mayor participación.



- + Estados con librerías participantes en 2014
  - Estados con librerías participantes en 2015
- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: orange;">+</span> Baja California</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Baja California Sur</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Chiapas</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Coahuila</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Colima</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Distrito Federal</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Durango</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Guanajuato</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Guerrero</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Hidalgo</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Jalisco</li> <li><span style="color: orange;">+</span> México</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: orange;">+</span> Michoacán</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Morelos</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Nayarit</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Puebla</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Querétaro</li> <li><span style="color: orange;">+</span> San Luis Potosí</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Veracruz</li> <li><span style="color: orange;">+</span> Yucatán</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: purple;">○</span> Aguascalientes</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Chiapas</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Chihuahua</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Coahuila</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Distrito Federal</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Durango</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Guanajuato</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Guerrero</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Jalisco</li> <li><span style="color: purple;">○</span> México</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Morelos</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Nuevo León</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Puebla</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Querétaro</li> <li><span style="color: purple;">○</span> San Luis Potosí</li> <li><span style="color: purple;">○</span> Veracruz</li> </ul> |
|--|--|---|

Número de librerías y Estados participantes en el Concurso de Vitrinas



## La Ciudad de México, invitada de honor en LéaLA 2015

La capital mexicana participó con más de 50 actividades literarias y de fomento a la lectura en la cuarta edición de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles

Con más de 50 actividades literarias y de fomento a la lectura, la Ciudad de México (CDMX) participó como invitada de honor en la cuarta edición de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), que se realizó del 15 al 17 de mayo en el Centro de Convenciones de Los Ángeles, en Estados Unidos.

Durante estos tres días, desde las 10:00 y hasta las 19:00 horas, el Pabellón CDMX albergó presentaciones de libros y autores, muestras gráficas, conferencias, conversaciones, proyección de cine y video, lectura de poesía, así como talleres y conversatorios para niños y jóvenes, que sirvieron de vasos comunicantes entre ambas ciudades, hermanadas por su origen cultural.

Se trata de un programa que estuvo a cargo de las Secretarías de Educación (SEDU) y de Cultura (SCCDMX) de la Ciudad de México, así como de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO), el cual dará cuenta de la riqueza y diversidad cultural de la capital mexicana.

Dicha programación se basó en cinco ejes temáticos: *Ciudad de Ciudades*, en el que se abordó las migraciones, los exilios y la vocación de la urbe de ser refugio; *Crónica de la Ciudad de México*, en el que se dio cuenta de cómo viven de día y de



Mara Robles, secretaria de Educación de la Ciudad de México en LéaLA. Foto: Secretaría de Educación

noche sus habitantes; *Ciudad de Vanguardia de Libertades* presentó las luchas de los ciudadanos para conquistar derechos, como a la diversidad sexual, el de las mujeres a decidir, a la cultura o a la educación.

Otros ejes son *CDMX Escenario de lo Humano*, que explica la forma en que la crónica y la literatura registran los temas que definen a los defieños como seres de un universo multicultural, y *Ser Chilang@s*, que plantea la relación de México con Los Ángeles a través de sus costumbres e idioma.

En las presentaciones de libros, conferencias y talleres participaron escritores como Carmen Boullosa, Javier Sicilia, Rosa Beltrán, Alberto Ruy Sánchez, Mario Bellatín, Estela Leñero Franco, Hermann Bellinghausen, Ana Clavel, Sergio Arau, Bernardo Fernández (BEF), Guillermo Osorno, Salvador Martínez Della Rocca, Sergio González Rodríguez y José Ángel Pescador, entre otros.

Además, se rindió un homenaje a los periodistas recientemente fallecidos Julio Scherer y Vicente Leñero, el cual estará encabezado por Estela Leñero, Javier Sicilia, Mariana Leñero y Benjamín Anaya.

El recinto ferial para LéaLA 2015 abarcó 13 mil 700 metros cuadrados, donde se instalaron 204 stands y se programaron más de 120 actividades con la participación de 229 ponentes en cinco salones de programación literaria.

## El CONACULTA participó con 400 títulos y más de 3 mil volúmenes en la Feria del Libro en Español de Los Ángeles

Luego de lo alcanzado en la Feria del Libro de Londres se da continuidad a los esfuerzos de promoción de la literatura mexicana más allá de las fronteras nacionales: Ricardo Cayuela

Por tercera ocasión, el CONACULTA participó en la Feria del Libro en Español de Los Ángeles, California, con 400 títulos y más de 3 mil volúmenes, encuentro organizado por la Universidad de Guadalajara que se realizó del 15 al 17 de mayo.

Después de lo alcanzado por México en la Feria del Libro de Londres, CONACULTA participa en un esfuerzo en el que se da continuidad a la promoción del libro mexicano más allá de las fronteras nacionales explicó Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones.

En entrevista Cayuela destacó que se trata de una feria “que le interesa mucho a la gente de origen mexicano, muchos de ellos sus hijos ya nacieron en Estados Unidos, pero quieren conservar el idioma. Le estamos dando mucho peso a los libros infantiles y juveniles y a los libros que les recuerdan a México, que los vinculan sentimentalmente con su país de origen, los mitos populares, la cocina, todo ese tipo de temas son muy seguidos en la Feria de Los Ángeles”. Por ello, dijo, se hizo una selección de títulos, a manera de “curaduría”, con el propósito de “llevar pedacitos de México para esos

mexicanos del otro lado”, por lo que los libros editados por el CONACULTA, estarán muy bien representados.

La Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LeáLA) es una iniciativa de la Fundación USA de la Universidad de Guadalajara, respaldada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en la que tiene un papel destacado la Universidad de Guadalajara.

En la Feria del Libro en Español de Los Ángeles, la Dirección General de Publicaciones (DGP) realizó diversas presentaciones editoriales como la del libro *Vivir la noche* que, señaló Ricardo Cayuela, “habla de la Ciudad de México en los años cincuenta, sesenta y setenta, cómo se vivía la noche, la vida de los cabarets, los cafés cantantes, las grandes estrellas del burlesque mexicano y que es muy adecuado”, para el público que asistirá al encuentro.



## Concluyó la Ciudad de México su participación en la 41 edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

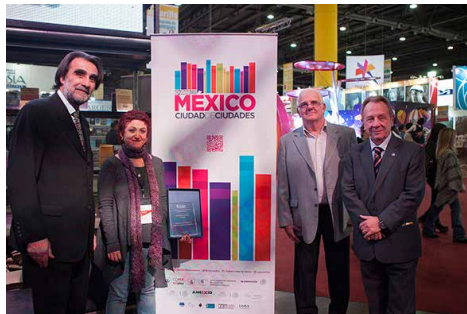
Otorgan las autoridades de la Feria un reconocimiento especial al Stand CDMX, el cual tuvo amplia aceptación por su funcionalidad y colorido

Después de 19 días de actividades en el marco de la 41 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el lunes 11 de mayo concluyeron las actividades que organizó, como Invitada de Honor, la Ciudad de México en el Stand CDMX que se instaló en el Pabellón Amarillo del Predio La Rural.

Con la conferencia *El oficio del ocio*, ofrecida por los escritores Alberto Chimal, Vivian Abenshushan y Verónica Gerber; y con las presentaciones de los libros *Leva*, de Andrea López Kosak, y *Almas y Karmas*, de Magdalena Bárcenas, se dio por terminada la programación literaria que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para la participación del Gobierno capitalino en este evento.

En el marco de la clausura de uno de los encuentros literarios y editoriales más importantes del mundo, el presidente de la FIL Buenos Aires 2015, Oche Califa, entregó a la Coordinadora de Vinculación Cultural y Comunitaria de la Secretaría de Cultura, Déborah Chenillo Alazraki, un reconocimiento especial por el Stand CDMX instalado y que tan buenas críticas y reconocimiento obtuvo tanto de parte de las mismas autoridades como de los visitantes por su funcionalidad y colorido.

Concebido como un crisol en el cual convergen miradas y pensamientos plurales, el Stand de la



Reconocimiento al stand de la Ciudad de México.  
Foto: Secretaría de Cultura

Ciudad de México –360 metros cuadrados elaborado en estructuras de andamios con madera– albergó una muestra bibliográfica, un espacio desde donde transmitió hacia todo el mundo Código CDMX, la estación de radio por internet de la Secretaría de Cultura; se instaló un Libro Club que puso a disposición del público un acervo selecto de 200 libros, además de un Foro donde se presentaron más de 130 actividades culturales y artísticas.

Entre los autores de México convocados destacaron Margo Glantz, Eduardo Matos Moctezuma, Eduardo Lizalde, Rafael Pérez Gay, Francisco Hinojosa, Vicente Quirarte, Carmen Boullosa, Luis Hernández Navarro, Francisco Mata Rosas, Álvaro Enrigue, Rafael Barajas “El Fisgón”, Guillermo Fadanelli, Héctor Aguilar Camín, Paco

Ignacio Taibo II, Fabio Morábito, así como los poetas en lenguas indígenas Mardonio Carballo y Natalia Toledo.

De la misma manera, estuvieron presentes algunos autores jóvenes, como Verónica Gerber, Daniel Saldaña, Luis Felipe Fabre, Alberto Chimal y Bernardo Fernández, BEF; en tanto que de los autores argentinos sobresalen Miguel Bonasso, Jorge Boccanera, Carolina Esses, Jorge Aulicino, Miguel Vitagliano, Silvia Hopenhayn, Sandra Lorenzano, Edgardo Cozarinsky, Ivonne Bordelois, Elsa Drucaroff y Leila Guerriero.

La muestra bibliográfica que se instaló en los anaqueles contó con diversos títulos de 50 sellos editoriales de la urbe mexicana, con lo que se procuró acercar al público argentino al material de lectura hecho en México con más de mil títulos en exhibición, que causó gran impacto entre los visitantes, quienes de manera insistente y continua preguntaban si se podía conseguir en alguna editorial argentina.

Cabe destacar que esta selección bibliográfica que se llevó a Buenos Aires, Argentina, fue donada a la Biblioteca Nacional de Argentina por lo que a partir de esta semana será trasladada a sus instalaciones para que la integren a su acervo.

# La calidad de la educación primaria de México, entre las peores del mundo

El Foro Económico Mundial señala que las carencias educativas de la población de menos de 15 años impacta en el crecimiento del país

El periódico *El País* de España, publicó una nota el pasado 14 de mayo, donde revela que la educación primaria en México tiene una calidad debajo del promedio de la mayoría de los países del mundo.

La nota de Sonia Corona se refiere al Reporte de Capital Humano del Foro Económico Mundial (WEF, por sus siglas en inglés) que ha desvelado que las carencias de la educación que el país ofrece a la población de menos de 15 años impacta en su crecimiento económico.

El informe sitúa a México en el lugar 102 de 124 países en la medición de la calidad de educación en escuelas primarias.

El estudio mide el nivel de desarrollo de los países en relación con la educación y el empleo. En el índice global, México se sitúa en la posición 58 de 124 y es el cuarto país de América Latina –después de Chile, Uruguay y Argentina– en la tabla de resultados.

“México se sitúa entre los países con mejor desempeño en la región, aunque con cierta distancia del grupo principal. Esto se debe principalmente a la existencia de población menos educada en todos los grupos de edad. En un aspecto más positivo, México con una baja tasa de desempleo, principalmente entre los jóvenes”, describe el informe.

El Foro Económico Mundial ha hecho una radiografía que mide 46 indicadores de 124 países. Sobre México ahonda en que la calidad de la educación es carente, principalmente en matemáticas y ciencias. Además, señala que el Gobierno mexicano gasta un 5,19% del Producto Interno Bruto (PIB) en educación. Según el estudio, la calidad de la educación en México contrasta con la de Chile y Uruguay –ambos ocupan el lugar 82 del ranking– que gastan en promedio un 4,5% de su PIB en educación. El reporte lo encabezan Finlandia, Noruega y Suiza.



Escuela indígena. Foto: Néstor López

Desde 2013, México ha intentado el despegue de la reforma educativa que el presidente Enrique Peña Nieto propuso desde el comienzo de su mandato. Sin embargo, la oposición de algunos sindicatos de maestros a la evaluación del sistema educativo han impedido que los cambios legislativos permeen en las aulas.

El Gobierno mexicano hizo en 2014 el primer censo de profesores en la historia del país y encontró que 39.000 docentes, de una base de 1.200.000, no existían. Las críticas alrededor del problema de la educación en México apuntan, en la mayoría de los casos, hacia los sindicatos de maestros que mantienen cacicazgos sobre las vacantes y los sueldos de los profesores.

Los resultados del informe del Foro Económico Mundial –refiere *El País*– se han hecho públicos el mismo día que el presidente Peña Nieto se ha reunido con líderes de los sindicatos de docentes en la residencia presidencial de Los Pinos. Allí ha anunciado un acuerdo entre su Administración y los docentes para elevar los salarios del magisterio un 3,4% y ha felicitado a los profesores por el Día del Maestro –que se celebra el 15 de mayo en México–.

“Están sembrando semillas, casi todas de forma anónima. Allá, en el espacio recóndito del aula de cualquier escuela de la geografía de nuestro país, ahí están sembrando ustedes formación, educación, herramientas y elementos que van a permitir ir creando y modelando una mejor sociedad mexicana”, dijo Peña Nieto en un acto privado.

Las mediciones del Foro Económico Mundial no distan mucho de los resultados que en 2012 emitió el Informe PISA. Entonces México se situó en el lugar 52 de los 65 países que participaron en las pruebas y se ubicó como el último lugar de los 34 países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Ese informe hacía señalamientos sobre las capacidades de los estudiantes mexicanos de nivel básico donde un 55% de ellos no contaba con suficientes habilidades matemáticas y el 41% no tenía un nivel suficiente de comprensión lectora.

# Presentan SEP e INEE los resultados que obtuvo México en el Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje 2013 (TALIS) de la OCDE

El estudio proporciona evidencias que ayudan a los 34 países participantes a establecer políticas educativas orientadas a mejorar la calidad de la profesión docente

La Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) presentaron hoy los resultados que obtuvo México en el *Segundo Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje* (TALIS, por sus siglas en inglés) que coordina la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), y que tiene como objetivo conocer las condiciones de trabajo de los docentes y el ambiente de aprendizaje en los centros escolares.

En este informe se recaban las opiniones de docentes y directores mexicanos de escuelas y planteles de los niveles de primaria, secundaria y media superior. Para ello se encuestaron a 8,507 profesores y 728 directores de todas las entidades federativas del país. Adicionalmente, se realizó una muestra nacional para las telesecundarias, así como para seis entidades federativas: Distrito Federal, Jalisco, Nuevo León, Quintana Roo, San Luis Potosí y Tamaulipas. En total se encuestaron a 26,062 maestros y 2,092 directores.

El Reporte Nacional aborda siete grandes temas: Características de los profesores y de las escuelas y planteles en México; Gestión escolar y liderazgo de los directores; Desarrollo profesional de los docentes; Evaluación y retroalimentación a docentes; Creencias y prácticas docentes; Autoeficacia y satisfacción laboral docentes y su relación con variables escolares; y, Escuelas telesecundarias. El informe se complementa con una sección digital de anexos.

Algunos de los principales hallazgos nacionales que reporta este estudio son:

- En México, la proporción de directoras es menor que en los países TALIS, donde la proporción de mujeres es similar al de hombres
- Tanto en México como en los países TALIS un porcentaje similar de directores se encuentra satisfecho con el trabajo que realiza
- Un menor porcentaje de directores mexicanos percibe que la profesión docente está bien valorada por la sociedad
- El porcentaje de docentes con empleo permanente en México es menor que en los países TALIS, especialmente para el caso de la educación media superior

- Un mayor porcentaje de docentes mexicanos reporta un impacto positivo de los resultados de las evaluaciones sobre sus actividades escolares
- La práctica pedagógica que mayor porcentaje de docentes reporta utilizar es la revisión del cuaderno de ejercicios o de las tareas escolares
- El método para evaluar los aprendizajes de los estudiantes que mayor porcentaje de docentes mexicanos reporta utilizar es observar y retroalimentar a sus alumnos mientras desarrollan una tarea
- Un gran porcentaje de maestros mexicanos considera que la enseñanza del contenido específico del plan de estudios es más importante que los procesos de pensamiento y razonamiento de los estudiantes
- Un mayor porcentaje de docentes mexicanos se siente satisfecho con su trabajo y su escuela, aunque una tercera parte desearía cambiar de plantel. Los maestros de secundaria de los países TALIS tienen grados de satisfacción laboral equivalentes, pero sólo una quinta parte desearía moverse a otro centro escolar
- Las telesecundarias cuentan con menores recursos para la enseñanza (acceso a Internet y escasez de programas informáticos) que el resto de las secundarias mexicanas. La falta de recursos materiales y humanos es su principal limitante
- Asimismo, en las telesecundarias el clima escolar es más favorable que en el resto de las escuelas, y se presenta un mejor ambiente de colaboración docente y un menor ausentismo de profesores



Presentación del Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje 2013. Foto: SEP

Países participantes en TALIS 2013: Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Corea, Dinamarca, Eslovaquia, España, Estonia, Holanda, Islandia, Italia, Malasia, México, Noruega, Polonia, Portugal, Canadá, Chile, Chipre, Croacia, Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Israel, Japón, Letonia, Reino Unido, República Checa, Rumania, Serbia, Singapur y Suecia.

# Investiga PGR desfalco en CONACULTA

Son 212 millones del proyecto Cerebros Digitales

El periódico *Reforma* ha dado seguimiento a la información de un desfalco en el CONACULTA por 212 millones de pesos.

El pasado 11 de mayo, el diario publicó que la Procuraduría General de la República (PGR) investiga un desfalco por 350 millones de pesos al fallido proyecto de 2012 Cerebros Digitales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

La nota de Jorge Ricardo dice que trabajos no realizados, pero sí pagados, incluso con sobreprecio, son atribuidos a seis funcionarios.

Entre quienes enfrentan las denuncias penales están cuatro mandos de la administración de Consuelo Sáizar, como Fernando Álvarez del Castillo, removido el 30 de abril pasado de la Dirección General de Bibliotecas.

Los detalles de la estafa al erario los dio a conocer la Auditoría Superior de la Federación (ASF) en febrero de 2014, en el informe de la Cuenta Pública 2012. Ahí se incluían sobreprecios de hasta 627 por ciento, subcontrataciones indebidas y pagos por trabajos no realizados.

Las dependencias tuvieron un plazo para aclarar el informe, pero entre septiembre y octubre la ASF presentó las denuncias penales.

*Reforma* tuvo acceso a los números de las tres denuncias y a los nombres de los funcionarios involucrados.

Junto con Álvarez del Castillo también fueron señalados por parte del CONACULTA Luis Jáuregui Nares, coordinador Nacional de Innovación desde la administración de Sáizar; Héber López Cano, quien hasta mayo de 2014 estaba contratado en la Dirección General de Bibliotecas, y Jorge Aurelio Ochoa Morales, ex director de Administración del CONACULTA.

Por el Fondo de Fomento y Desarrollo de la Investigación Científica de la Universidad Autónoma del Estado de México (Fondict-UAEM), ejecutor de los trabajos, los presuntos responsables son su director en 2012, César Alberto Roque López, y el entonces apoderado legal y actual director, Erick Herzain Torres Mulhía.

Las denuncias fueron presentadas ante la Unidad Especializada en Investigación de Delitos Cometidos por Servidores Públicos y contra la Administración de Justicia.

La averiguación previa con el mayor monto de 167.8 millones de pesos es la AP/PGR/UEIDCSPCAJ/FECCSPF/MXII/342/2014. En ella aparecen involucrados Álvarez del Castillo, López Cano, Ochoa Morales, Torres Mulhía y Roque López.

Entre las irregularidades se encuentra una base digital pagada al Fondict en 53.5 millones de pesos cuando su precio original era de sólo 577 mil pesos. Otro acervo había sido donado, pero el órgano mexicano lo cobró en 9.3 millones de pesos.



Edificio del CONACULTA. Foto: CONACULTA

El proyecto de los Cerebros Digitales fue presentado en 2012 y buscaba digitalizar música, fotografía, literatura y cine. El trabajo se adjudicó de manera directa al Fondict.

Se justificaron entonces los contratos directos por la supuesta experiencia del Fondo, pero la ASF reveló que en ocho tareas encomendadas subcontrató a las empresas Impactel, Grupo Exicable y Siayec, las cuales cobraron sobreprecios y no entregaron los trabajos.

En el contrato del 13 de julio de 2012, el CONACULTA pagó 68 millones de pesos para que el Fondict digitalizara más de 500 mil imágenes.

Las empresas Impactel y Siayec no entregaron los materiales, pero en cambio fueron liberadas las hojas de entrega-recepción. Por este motivo se presentó la denuncia AP/PGR/UEIDCSPCAJ/FECCSPF/MII/301/2014 contra Jáuregui Nares, Roque López y Torres Mulhía.

Otra denuncia es por la digitalización del acervo de la Biblioteca México: 25 millones pagados al Fondict por 3 millones 918 imágenes. La Universidad mexicana subcontrató a la empresa Impactel y sólo entregó 215 mil imágenes, aunque recibió el pago completo. En este caso se presume un daño por 8.2 millones de pesos en la averiguación previa AP/PGR/UEIDCSPCAJ/FECCSPF/MIX/045/2014.

Fundado en 1982 para generar ingresos adicionales para la UAEM, el Fondict ha sido señalado otras veces por la ASF. La observación más reciente fue por un pago de 278 millones en 2013 para digitalizar y ordenar documentos de la SEP (REFORMA, 16/02/05). El resultado fue el mismo que en el caso de los Cerebros Digitales del CONACULTA: subcontrataciones, sobreprecios, incumplimientos y pagos indebidos.



## Los libros del Vaticano tendrán formato en imagen y no e-book

El Vaticano optará por el formato libre y no por el formato restringido para la digitalización

El portal de noticias electrónicas *Todo eReaders*, publicó el 11 de mayo que durante la pasada semana, en una conferencia, se dio conocer la idea y los planes del jefe del Servicio Bibliotecario del Vaticano, Luciano Ammenti, sobre el futuro de la Biblioteca del Vaticano, una de las más valiosas del mundo.

Luciano Ammenti afirmó que está digitalizando toda la biblioteca con el fin de que todo su conocimiento pueda preservarse en un futuro, sin embargo no encontraba un formato que permitiera que cualquier ordenador durante al menos los próximos 50 años pudiese leerlo sin problemas.

Así que Ammenti optó por un formato propio, un formato libre semejante a tiff pero abierto, este tipo de fichero se llama Fits (Flexible Image Transport System), es similar al formato tiff pero en formato libre y optimizado para que cualquier



Foto: <http://carmelopalautiano.org>

ordenador o sistema operativo pueda leerlo. La idea de Ammenti es preservar también objetos e introducir formas en 3D por lo que sencillamente el formato epub no valdría ni el jpg por su poca compresión.

El Vaticano optará por el formato libre y no por el formato restringido para la digitalización.

Actualmente no hay ningún *e-reader* que admita este formato y puede que sólo aquellos que sean *e-readers* y *tablets* sean los únicos que por el momento tenga opción a estos archivos.

Esto es importante ya que la Biblioteca del Vaticano se liberará en pocos años, podremos tener acceso a sus documentos pero parece que no podremos leerlos con nuestro *e-reader*. Pero también es importante porque será uno de los formatos que las bibliotecas utilicen para digitalizar sus documentos, pasando del jpg o del tiff.

Personalmente creo que la Biblioteca del Vaticano será como *Internet Archive* y aunque su principal formato sea el Fits, no creo que los *e-book's* o *epub's* en este caso queden fuera aunque será como una opción extra que pocos títulos tengan, es una lástima que todo este conocimiento no sea compatible con nuestro viejo *e-reader* ya que parece (ahora nunca mejor dicho) que con la Iglesia hemos topado.

## Barbastro volverá a ser sede del Congreso del Libro Electrónico en noviembre

El evento se realizará el 19 y 20 de noviembre

La agencia de noticias *Europa Press*, difundió una nota el pasado 10 de mayo, donde confirma que el Centro de Congresos de Barbastro acogerá los días 19 y 20 de noviembre el III Congreso del Libro Electrónico, un evento que pretende convertirse en el foro de debate nacional e internacional sobre el *e-book*.

El director del congreso, Fernando García Mongay, ha señalado que en esta edición "se intentará canalizar el interés que han mostrado desde instituciones y empresas de América Latina, especialmente de México y Colombia, en participar y compartir experiencias, especialmente de préstamo bibliotecario y edición de *e-book's*".

El evento, organizado por la Diputación Provincial de Huesca (DPH), girará en torno a otros ejes temáticos como la evolución del préstamo de *e-book's* en las bibliotecas públicas, cómo mo-

difica el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación, el diseño de los libros electrónicos o la relación de las librerías con los nuevos formatos, entre otros.

Como en las anteriores ediciones, editoriales, escritores, nuevas empresas de edición, autoeditores, plataformas de venta de *e-book's*, correctores, traductores, fabricantes de dispositivos,

emprendimientos innovadores para comercialización, bibliotecas y, especialmente, el mundo de la educación, son algunos de los públicos a los que se dirigirá el congreso.

Además, ya está disponible la publicación 'Página y Pantalla', una edición física y digital que recopila y analiza en textos, imágenes y vídeos la segunda edición de este congreso, celebrada en 2014. Página y pantalla



# Los libros en papel resurgen de las cenizas y se imponen a los textos electrónicos

En España, las ediciones digitales cayeron 1,9% en 2014, mientras que las impresas crecieron 3,7% para primeras ediciones

**E**l *Diario Financiero*, de Colombia, publicó una nota el 11 de mayo, donde afirma que algo inesperado está pasando en el mercado editorial. Tras años de apuesta por el libro electrónico, un futuro que parecía inevitable, varias librerías y grandes comercios cierran los ejercicios con ventas crecientes en libros de papel. Casi ocho de cada diez libros sigue siendo de tinta y aunque las ventas en digital se mantienen al alza en algunos mercados y géneros, el interés de las editoriales y los lectores está disminuyendo.

En España, por ejemplo –refiere el diario–, el último observatorio del Ministerio de Educación apuntó a una caída de 1,9% en ediciones digitales durante 2014. Las publicaciones en edición impresa, en cambio, crecieron 3,7% para primeras ediciones. En Reino Unido, las pasadas navidades trajeron un aumento en la venta de libros impresos para la cadena de librerías Waterstones de casi 5%. Para la cadena Foyles, según *Financial Times*, el crecimiento fue aún mayor, de casi un 11%. "La demanda de lectores de libros electrónicos, en cambio, no ha sido tan alta como esperábamos", aseguran.

En Estados Unidos, un mercado que a menudo se toma como referencia de futuras tendencias, el gasto en libros electrónicos, según la consultora Nielsen, está creciendo casi 4%, pero el declive de los libros en papel se ha frenado.

Incluso el público joven parece estar recuperando el interés por las ediciones impresas frente a los textos electrónicos. La venta de literatura infantil y juvenil impresa creció 9% en 2014. Estudiantes de educación media y universidades, según Nielsen, siguen prefiriendo también los textos impresos por la mayor facilidad a la hora de consultar y estudiar.

La lectura en papel ha vuelto a las escuelas gracias a nuevos modelos de educación, confirma Núria Cabutí, directora general de los libros editados en español de Penguin Random House.

La neoyorquina Nancy Atwell, ganadora del Global Teacher Prize ha creado un sistema de enseñanza en cuyos colegios –conocidos como Center for Teaching and Learning– los alumnos leen 40 libros al año. En 2011, *The New York Times* ya se hacía eco de una nueva tendencia. Los altos directivos de las grandes empresas tecnológicas enviaban a sus hijos a colegios donde estaba prohibido el uso de las nuevas tecnologías. Lápices, papel y pizarra hasta pasados los ocho años. Y es que las pantallas –ya sean de televisión, *tablet* o celular–, en una edad temprana, dificultan pensar, prestar atención, y convierten a los niños en seres pasivos, explica Catherine L'Ecuyer, autora de *Educación en el asombro y Educación en la realidad*.

## Amenaza la piratería

El precio es uno de los factores que ha contribuido al renacer del libro en papel. Las ediciones digitales tienen un precio superior a los libros de tapa blanda, y en muchos casos incluso al de los libros de nueva edición en tapa dura.

Pero la situación no es exclusiva del libro como producto. Se refleja también en las ventas de lectores de tinta electrónica, una categoría que

alcanzó en 2011 su máximo histórico. Según la consultora iSuppli, las ventas de lectores de tinta electrónica en 2014 se redujeron a 8,7 millones de unidades. En 2013 se vendieron más de diez millones. Para este año se espera que las ventas desciendan más todavía.

Para los editores, el freno de la digitalización no es necesariamente una mala noticia. A pesar de las ventajas del formato digital, la popularidad de lo electrónico ha traído un problema al que ya se enfrenta la música o el cine: la piratería.

En algunos territorios se trata de un problema prácticamente imposible de controlar. Según GFK, la piratería de libros en Dinamarca roza el 90% del total de libros descargados. En Rusia, casi el 92%. En general, la industria editorial calcula que sólo el 20% de los libros electrónicos se descargan de sitios legítimos. Dado el pequeño papel que juega en las cuentas, el índice de piratería no es todavía un problema tan serio como el que supone para los estudios de cine, pero es uno creciente que podría evitarse si la copia impresa volviera a ocupar las estanterías.



www.mobileoutdoormagazine.com

## Palabra de editor

La reciente creación de comités en la CANIEM fortalece la gestión ante autoridades y promueve la participación de los editores. Los comités tienen autonomía de trabajo y apoyo administrativo. Los comités que ya están operando son los de Libros Infantiles y Juveniles, bajo la presidencia de Ixchel Delgado; el de Libros de Texto, que preside Juan Luis Arzo; el de Libros Científicos, Técnicos y Médicos, que preside Hugo Setzer; el de Libros de Interés General, presidido por Iván Mozó; y el de Libros de Universidades e Instituciones de Educación Superior, que preside Edgar García.

Para incentivar la participación de más editores, hicimos las siguientes preguntas a los presidentes de cada comité.

—¿Por qué es importante la creación de estos comités que funcionan paralelamente al Consejo Directivo de la CANIEM?

Es importante hacer la siguiente reflexión: la CANIEM como organismo intermedio representa los intereses de la industria editorial en México y propone directrices que detonan en eficiencia, competitividad y rentabilidad económica en la cadena productiva nacional, aprovechando las oportunidades del exterior y del mercado interno. Todo lo anterior implica trabajar de manera organizada y puntual en estrategias para alcanzar objetivos a mediano y largo plazo. Por lo que quizá algunas empresas piensan que la Cámara atiende asuntos macroeconómicos y no se detiene como prioridad a las necesidades muy particulares de cada sector, lo cual sabemos que no es el caso, ya que existe un grupo interdisciplinario de empresarios que integra el Consejo Directivo y cubre la mayoría de los aspectos.

Al crear comités sectoriales es más claro para toda la industria los trabajos que se desarrollan, de manera particular para el libro de interés general, para los libros sobre literatura infantil y juvenil y/o algún otro género.

—¿Cuál es la función esencial del comité que preside?

Con la creación del Comité de Libros de Interés General se persigue como objetivo reunir a los editores del sector para tratar la problemática en común y la búsqueda conjunta de soluciones. Con las propuestas y aportación que versan en torno a los temas abordados en las reuniones de trabajo se realiza un análisis detallado y si afecta únicamente los intereses del sector, se trata de encontrar la mejor solución, y si se involucra a la industria en su conjunto, el Consejo Directivo de la CANIEM atiende directamente la problemática para dar solución.

—¿Cuáles son los principales retos que enfrenta el Comité que preside?

Los libros del sector de interés general, tienen características específicas que se identifican de manera general en las siguientes áreas:

- Distribución/Cadenas Comerciales/Librerías
- Ferias del libro
- Piratería
- Campañas



Aldo Falabella, Iván Mozó y José Ignacio Echeverría  
Foto: CANIEM

- Compras de bibliotecas
- Plataformas de información
- Nielsen (información, medición y ranking).

Cada una de ellas reviste gran relevancia y trabajaremos de forma sistemática para alcanzar nuestras metas y ofrecer a los editores estrategias de acción, un abanico de posibilidades y estaremos en la búsqueda de modelos de negocios creativos para ofrecer a las empresas.

Cabe mencionar, que para el logro de nuestros objetivos es indispensable contar con los actores de mayor importancia en el tema ya que no es suficiente la participación de algunas de las editoriales con mayor presencia en el mercado.

—¿Qué puntos resaltaría de su plan de trabajo?

Todos los temas son importantes pero pensar en la distribución es algo esencial para el sector y hay mucho que hacer para mejorarlo. No todos los editores utilizan los diferentes canales comerciales que existen, por lo que trabajaremos en un mapeo que permita mostrar el manejo general y las peculiaridades, ventajas y desventajas de cada uno, de esta forma se ofrecen alternativas para aquellos editores que no han incursionado en alguno de ellos y por sus características ofrecen mejores condiciones para el desplazamiento de sus productos. El libro con su doble papel, como bien cultural y producto comercial ofrece diferentes posibilidades de comercialización que al interior del Comité podremos abordar y todos juntos enfrentar los retos que esta época de transición y constantes cambios nos ofrece como una gran oportunidad.

—¿Cómo se pueden integrar más editores a los trabajos de su comité?

Desde la creación del Comité de Libros de Interés General, cada vez es mayor el número de editores que participa en cada una de las sesiones y eso consideramos que se debe a que los temas que se tratan son muy cercanos a las situaciones y problemáticas que vivimos a diario los editores, es muy grato y satisfactorio cuando de forma gremial se buscan soluciones y se resuelven temas que de manera individual resultarían impensables o inalcanzables por la complejidad de los mismos, es así como con la suma de esfuerzos y la riqueza de opiniones será esencial para tomar como un parte aguas para estructurar nuestro programa de trabajo que persigue en todo momento la búsqueda continua de soluciones.



**Ing. José Ignacio Echeverría**

*Presidente*

*presidencia@caniem.com*

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán  
México, D.F.

Teléfono:  
5688 2011

E-mail:  
difusion@caniem.com



Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial

MARTES 19	10:00 Reunión sobre Ley del Libro
	17:00 Reunión Consejo Directivo
JUEVES 21	09:00 Reunión Comisión de Capacitación
	16:00 Reunión FEDEX
	17:00 Reunión CEMPRO
	17:00 Reunión Editores de Texto
	17:00 Inauguración Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
VIERNES 22	09:30 Reunión Comité Ejecutivo / Comité Texto
SÁBADO 23	09:00 a 15:00 Maestría Diseño y Producción Editorial
	10:00 a 13:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

## Curso La edición electrónica y el Derecho de Autor

**2, 4, 9 y 11  
de junio de 2015**

## Curso Cálculo Editorial

**Del 22 al 26  
de junio de 2015  
Horario: De 16:00 a 19:30 horas**

## Curso Mercadotecnia Editorial

**Del 25 al 28 de mayo de 2015**

**Horario: de 16:00 a 19:30 horas**

## Curso introductorio Tipografía

**Del 20 al 23 de julio de 2015**

**Horario: de 16:00 a 20:00 horas**



## Programa de Cursos 2015

### Derechos de autor

Marzo	La edición electrónica y el derecho de autor
Mayo	La explotación digital en la obra literaria
Mayo	Ley federal del derecho de autor

### Edición

Enero	Corrección en pantalla
Febrero	Estilo editorial. Módulo I
Marzo	La infografía como herramienta editorial
Marzo	Estilo editorial. Módulo II
Abril	Principios editoriales
Abril	Redacción de cuarta de forros
Abril	Corrección de pruebas
Mayo	Redacción profesional. Módulo I
Junio	Redacción profesional. Módulo II
Octubre	Redacción de artículos

### Comercialización y mercadotecnia

Enero	Redes sociales I y II
Enero	Mercadotecnia editorial
Febrero	Comercialización de libros
Febrero	Técnicas de ventas y negociación

### Administración y finanzas

Enero	Reformas fiscales
Abril	Cálculo editorial

### Diplomados y Beca

Febrero	Diplomado Los procesos en la edición de libros
Septiembre	Diplomado Los procesos en la edición de revistas
Septiembre	Diplomado Formación de editores digitales
Octubre	Beca Juan Grijalbo-CONACULTA

### Producción

Enero	Herramientas para la creación de <i>e-books</i>
Febrero	Conceptualización de publicaciones digitales
Febrero	Realidad aumentada y códigos QR
Marzo	Publicaciones digitales
Abril	Tipografía

### Otros

Marzo	Herramientas de búsqueda para Google
Marzo	Diseño para web

## Curso Principios Editoriales

Instructora: Astrid Velasco

Del 25 al 28 de mayo, 2015

## Curso Redacción Profesional

Primer Módulo: del 25 al 29 de mayo, 2015  
Horario: de 16:00 a 19:00 horas

Segundo Módulo: del 29 de junio al 3 de julio, 2015  
Horario: de 16:00 a 17:00 horas

## Curso Corrección de estilo 2015

Primer módulo

Del 15 al 19

de junio de 2015

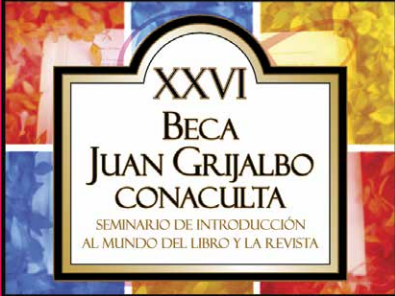
Horario: de 16:00 a 19:00 horas

**Diplomado**  
**Los Procesos**  
**en la Edición de Libros**

**Décima primera edición**  
**21 de Mayo, 2015**

**Diplomado**  
**Los Procesos**  
**en la Edición de Revistas**

**Lunes 21 de septiembre,**  
**2015**



**Del 18 al 24**  
**de octubre de 2015**

**Consulta las Bases**



**CURSOS EMPRESARIALES 2015**

<b>REDACCIÓN DE ARTÍCULOS</b>	<b>MUJER EMPRENDEDORA</b> PRODUCTIVIDAD Y ALTO DESEMPEÑO
<b>COACHING EMPRESARIAL</b>	<b>ORTOGRAFÍA URGENTE</b>
<b>COMPETENCIA COMUNICATIVA</b> (PARA LAS VENTAS)	<b>PRESENTACIONES EFECTIVAS</b>
<b>EXCELENCIA COMUNICATIVA</b>	<b>Informes:</b> Leticia Arellano capacit@caniem.com 5604 3294 y 5688 2011



**Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana**  
 Holanda 13, colonia San Diego Churubusco,  
 Coyoacán 04120, México, D.F.  
<http://caniem.org/capacitacion/>




CONACULTA



Fundación Juan Grijalbo Serres

